



94ª Edición de los Oscar

27 de marzo de 2022



22ª Gran Quiniela de los Oscar

Casa Municipal de Cultura *Francisco Delicado* - Concejalía de Cultura – Martos

MEJOR PELÍCULA

<i>Belfast</i>	<i>Dune</i>
<i>CODA</i>	<i>El método Williams</i>
<i>No mires arriba</i>	<i>Licorice Pizza</i>
<i>Drive My Car</i>	<i>El poder del perro</i>
<i>West Side Story</i>	<i>El callejón de las almas perdidas</i>

MEJOR DIRECCIÓN

Kenneth Branagh (<i>Belfast</i>)
Ryusuke Hamaguchi (<i>Drive My Car</i>)
Paul Thomas Anderson (<i>Licorice Pizza</i>)
Jane Campion (<i>El poder del perro</i>)
Steven Spielberg (<i>West Side Story</i>)

MEJOR ACTOR PRINCIPAL

Javier Bardem (<i>Being the Ricardos</i>)
Benedict Cumberbatch (<i>El poder del perro</i>)
Andrew Garfield (<i>Tick, Tick, Boom</i>)
Will Smith (<i>El método Williams</i>)
Denzel Washington (<i>La tragedia de Macbeth</i>)

MEJOR ACTRIZ PRINCIPAL

Jessica Chastain (<i>Los ojos de Tammy Faye</i>)
Olivia Colman (<i>La hija oscura</i>)
Penélope Cruz (<i>Madres paralelas</i>)
Nicole Kidman (<i>Being the Ricardos</i>)
Kristen Stewart (<i>Spencer</i>)

MEJOR ACTOR DE REPARTO

Ciaran Hinds (<i>Belfast</i>)
Troy Kotsur (<i>CODA</i>)
Jesse Plemons (<i>El poder del perro</i>)
Kodi Smit-McPhee (<i>El poder del perro</i>)
J.K. Simmons (<i>Being the Ricardos</i>)

MEJOR ACTRIZ DE REPARTO

Jesse Buckley (<i>La hija oscura</i>)
Ariana DeBose (<i>West Side Story</i>)
Kirsten Dunst (<i>El poder del perro</i>)
Judi Dench (<i>Belfast</i>)
Aunjanue Ellis (<i>El método Williams</i>)

MEJOR GUIÓN ORIGINAL

<i>Belfast</i> (Kenneth Branagh)
<i>No mires arriba</i> (Adam McKay y David Sirota)
<i>El método Williams</i> (Zach Baylin)
<i>Licorice Pizza</i> (Paul Thomas Anderson)
<i>La peor persona del mundo</i> (Joachim Trier y Eskil Vogt)

MEJOR GUIÓN ADAPTADO

<i>El poder del perro</i> (Jane Campion)
<i>Dune</i> (Jon Spaihts, Denis Villeneuve y Eric Roth)
<i>CODA</i> (Sian Heder)
<i>La hija oscura</i> (Maggie Gyllenhaal)
<i>Drive My Car</i> (Ryusuke Hamaguchi y Tkamasa Oe)

MEJOR FOTOGRAFÍA

<i>Dune</i> (Greig Fraser)
<i>El callejón de las almas perdidas</i> (Dan Laustsen)
<i>El poder del perro</i> (Ari Wegner)
<i>La tragedia de Macbeth</i> (Bruno Delbonnel)
<i>West Side Story</i> (Janusz Kaminski)

MEJOR MONTAJE

<i>No mires arriba</i> (Hank Corwin)
<i>Dune</i> (Joe Walker)
<i>El método Williams</i> (Pamela Martin)
<i>El poder del perro</i> (Peter Sciberras)
<i>Tick, Tick... Boom!</i> (Myron Kerstein y Andrew Weisblum)

MEJOR DISEÑO DE PRODUCCIÓN

<i>Dune</i> (Patrice Vermette y Zsuzsanna Sipos)
<i>El callejón de las almas perdidas</i> (Tamara Deverell y Shane Vieau)
<i>El poder del perro</i> (Grant Major y Amber Richards)
<i>La tragedia de Macbeth</i> (Stefan Dechant y Nancy Haigh)
<i>West Side Story</i> (Adam Stockhausen y Rena DeAngelo)

MEJOR DISEÑO DE VESTUARIO

<i>Cruella</i> (Jenny Beavan)
<i>Cyrano</i> (Massimo Cantini Parrini y Jacqueline Durran)
<i>Dune</i> (Jacqueline West y Bob Morgan)
<i>El callejón de las almas perdidas</i> (Luis Sequeira)
<i>West Side Story</i> (Paul Tazewell)

MEJOR MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA		MEJOR BANDA SONORA	
	<i>El rey de Zamunda</i> (Michael Marino, Stacey Morris y Carla Farmer)		<i>Madres paralelas</i> (Alberto Iglesias)
	<i>Cruella</i> (Nadia Stacey, Naomi Donne y Julia Vernon)		<i>No mires arriba</i> (Nicholas Britell)
	<i>Dune</i> (Donald Mowat, Love Larson y Eva Von Bahr)		<i>Dune</i> (Hans Zimmer)
	<i>Los ojos de Tammy Faye</i> (Stephanie Ingram, Linda Dowds y Justin Raleigh)		<i>Encanto</i> (Germaine Franco)
	<i>La casa de Gucci</i> (Göran Lundström, Anna-Carin Lock y Frederic Aspiras)		<i>El poder del perro</i> (Jonny Greenwood)
MEJOR CANCIÓN ORIGINAL		MEJORES EFECTOS VISUALES	
	Be Alive, de <i>El método Williams</i> (Beyoncé y Dixson)		<i>Dune</i> (Paul Lambert, Tristan Myles, Brian Connor y Gerd Nefzer)
	Dos oruguitas, de <i>Encanto</i> (Lin-Manuel Miranda)		<i>Free Guy</i> (Sven Gillberg, Bryan Grill, Nikos Kalaitzidis y Daniel Sudick)
	No Time to Die, de <i>Sin tiempo para morir</i> (Billie Eilish y Finneas O'Connell)		<i>Sin tiempo para morir</i> (Charlie Noble, Joel Green, Jonathan Fawcner y Chris Corbould)
	Down to Joy, de <i>Belfast</i> (Van Morrison)		<i>Shang-Chi y la leyenda de los diez anillos</i> (Christopher Townsend, Joe Farrell, Sean Noel Walker y Dan Oliver)
	Somehow You Do, de <i>4 días</i> (Diane Warren)		<i>Spider-Man: No Way Home</i> (Kelly Port, Chris Waegner, Scott Edelstein y Daniel Sudick)
MEJOR SONIDO			
	<i>Belfast</i> (Denise Yarde, Simon Chase, James Mather y Niv Adiri)		
	<i>Dune</i> (Mac Ruth, Mark A. Mangini, Theo Green, Doug Hemphill y Ron Bartlett)		
	<i>Sin tiempo para morir</i> (Simon Hayes, Oliver Tarney, James Harrison, Paul Massey y Mark Taylor)		
	<i>El poder del perro</i> (Richard Flynn, Robert Mackenzie y Tara Webb)		
	<i>West Side Story</i> (Tod A. Maitland, Gary Rydstrom, Brian Chumney, Andy Nelson y Shawn Murphy)		
MEJOR PELÍCULA INTERNACIONAL		MEJOR PELÍCULA DE ANIMACIÓN	
	<i>Drive My Car</i> (Japón)		<i>Los Mitchells contra las máquinas</i>
	<i>Flee</i> (Dinamarca)		<i>Encanto</i>
	<i>Fue la mano de Dios</i> (Italia)		<i>Flee</i>
	<i>Lunana: A Yak in the Classroom</i> (Bután)		<i>Luca</i>
	<i>La peor persona del mundo</i> (Noruega)		<i>Raya y el último dragón</i>
MEJOR DOCUMENTAL		MEJOR CORTO DE ANIMACIÓN	
	<i>Ascensión</i>		<i>Affairs of the Art</i>
	<i>Attica</i>		<i>Bestia</i>
	<i>Flee</i>		<i>Peti Roja</i>
	<i>Summer of Soul (...or, when the revolution not be televised)</i>		<i>Boxballet</i>
	<i>Writing With Fire</i>		<i>The Windhouse Wiper</i>
MEJOR CORTOMETRAJE DOCUMENTAL		MEJOR CORTOMETRAJE	
	<i>Audible</i>		<i>The Windshield Wiper</i>
	<i>Lead Me Home</i>		<i>Bestia</i>
	<i>The Queen of Basketball</i>		<i>Affairs of the Art</i>
	<i>Three Songs for Benazir</i>		<i>Boxballet</i>
	<i>When We Were Bullies</i>		<i>Robin Robin</i>

Depositar este formulario en la urna colocada en el vestíbulo de la Casa Municipal de Cultura Francisco Delicado (Avda. Europa, 31, Martos) o enviar a martoscultural@martos.es

Datos personales

Nombre y Apellidos

Domicilio

Localidad Teléfono

DNI Fecha de nacimiento

Marcar una **X** junto al recuadro izquierdo del candidato seleccionado para cada categoría)

Premio : DVD original de la película que el ganador elija