



# 94ª Edición de los Oscar

## 27 de marzo de 2022



### 22ª Gran Quiniela de los Oscar

Casa Municipal de Cultura *Francisco Delicado* - Concejalía de Cultura – Martos

#### MEJOR PELÍCULA

<i>Belfast</i>	<i>Dune</i>
<i>CODA</i>	<i>El método Williams</i>
<i>No mires arriba</i>	<i>Licorice Pizza</i>
<i>Drive My Car</i>	<i>El poder del perro</i>
<i>West Side Story</i>	<i>El callejón de las almas perdidas</i>

#### MEJOR DIRECCIÓN

Kenneth Branagh ( <i>Belfast</i> )
Ryusuke Hamaguchi ( <i>Drive My Car</i> )
Paul Thomas Anderson ( <i>Licorice Pizza</i> )
Jane Campion ( <i>El poder del perro</i> )
Steven Spielberg ( <i>West Side Story</i> )

#### MEJOR ACTOR PRINCIPAL

Javier Bardem ( <i>Being the Ricardos</i> )
Benedict Cumberbatch ( <i>El poder del perro</i> )
Andrew Garfield ( <i>Tick, Tick, Boom</i> )
Will Smith ( <i>El método Williams</i> )
Denzel Washington ( <i>La tragedia de Macbeth</i> )

#### MEJOR ACTRIZ PRINCIPAL

Jessica Chastain ( <i>Los ojos de Tammy Faye</i> )
Olivia Colman ( <i>La hija oscura</i> )
Penélope Cruz ( <i>Madres paralelas</i> )
Nicole Kidman ( <i>Being the Ricardos</i> )
Kristen Stewart ( <i>Spencer</i> )

#### MEJOR ACTOR DE REPARTO

Ciaran Hinds ( <i>Belfast</i> )
Troy Kotsur ( <i>CODA</i> )
Jesse Plemons ( <i>El poder del perro</i> )
Kodi Smit-McPhee ( <i>El poder del perro</i> )
J.K. Simmons ( <i>Being the Ricardos</i> )

#### MEJOR ACTRIZ DE REPARTO

Jesse Buckley ( <i>La hija oscura</i> )
Ariana DeBose ( <i>West Side Story</i> )
Kirsten Dunst ( <i>El poder del perro</i> )
Judi Dench ( <i>Belfast</i> )
Aunjanue Ellis ( <i>El método Williams</i> )

#### MEJOR GUIÓN ORIGINAL

<i>Belfast</i> (Kenneth Branagh)
<i>No mires arriba</i> (Adam McKay y David Sirota)
<i>El método Williams</i> (Zach Baylin)
<i>Licorice Pizza</i> (Paul Thomas Anderson)
<i>La peor persona del mundo</i> (Joachim Trier y Eskil Vogt)

#### MEJOR GUIÓN ADAPTADO

<i>El poder del perro</i> (Jane Campion)
<i>Dune</i> (Jon Spaihts, Denis Villeneuve y Eric Roth)
<i>CODA</i> (Sian Heder)
<i>La hija oscura</i> (Maggie Gyllenhaal)
<i>Drive My Car</i> (Ryusuke Hamaguchi y Tkamasa Oe)

#### MEJOR FOTOGRAFÍA

<i>Dune</i> (Greig Fraser)
<i>El callejón de las almas perdidas</i> (Dan Laustsen)
<i>El poder del perro</i> (Ari Wegner)
<i>La tragedia de Macbeth</i> (Bruno Delbonnel)
<i>West Side Story</i> (Janusz Kaminski)

#### MEJOR MONTAJE

<i>No mires arriba</i> (Hank Corwin)
<i>Dune</i> (Joe Walker)
<i>El método Williams</i> (Pamela Martin)
<i>El poder del perro</i> (Peter Sciberras)
<i>Tick, Tick... Boom!</i> (Myron Kerstein y Andrew Weisblum)

#### MEJOR DISEÑO DE PRODUCCIÓN

<i>Dune</i> (Patrice Vermette y Zsuzsanna Sipos)
<i>El callejón de las almas perdidas</i> (Tamara Deverell y Shane Vieau)
<i>El poder del perro</i> (Grant Major y Amber Richards)
<i>La tragedia de Macbeth</i> (Stefan Dechant y Nancy Haigh)
<i>West Side Story</i> (Adam Stockhausen y Rena DeAngelo)

#### MEJOR DISEÑO DE VESTUARIO

<i>Cruella</i> (Jenny Beavan)
<i>Cyrano</i> (Massimo Cantini Parrini y Jacqueline Durran)
<i>Dune</i> (Jacqueline West y Bob Morgan)
<i>El callejón de las almas perdidas</i> (Luis Sequeira)
<i>West Side Story</i> (Paul Tazewell)

MEJOR MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA		MEJOR BANDA SONORA	
	<i>El rey de Zamunda</i> (Michael Marino, Stacey Morris y Carla Farmer)		<i>Madres paralelas</i> (Alberto Iglesias)
	<i>Cruella</i> (Nadia Stacey, Naomi Donne y Julia Vernon)		<i>No mires arriba</i> (Nicholas Britell)
	<i>Dune</i> (Donald Mowat, Love Larson y Eva Von Bahr)		<i>Dune</i> (Hans Zimmer)
	<i>Los ojos de Tammy Faye</i> (Stephanie Ingram, Linda Dowds y Justin Raleigh)		<i>Encanto</i> (Germaine Franco)
	<i>La casa de Gucci</i> (Göran Lundström, Anna-Carin Lock y Frederic Aspiras)		<i>El poder del perro</i> (Jonny Greenwood)
MEJOR CANCIÓN ORIGINAL		MEJORES EFECTOS VISUALES	
	Be Alive, de <i>El método Williams</i> (Beyoncé y Dixson)		<i>Dune</i> (Paul Lambert, Tristan Myles, Brian Connor y Gerd Nefzer)
	Dos oruguitas, de <i>Encanto</i> (Lin-Manuel Miranda)		<i>Free Guy</i> (Sven Gillberg, Bryan Grill, Nikos Kalaitzidis y Daniel Sudick)
	No Time to Die, de <i>Sin tiempo para morir</i> (Billie Eilish y Finneas O'Connell)		<i>Sin tiempo para morir</i> (Charlie Noble, Joel Green, Jonathan Fawcner y Chris Corbould)
	Down to Joy, de <i>Belfast</i> (Van Morrison)		<i>Shang-Chi y la leyenda de los diez anillos</i> (Christopher Townsend, Joe Farrell, Sean Noel Walker y Dan Oliver)
	Somehow You Do, de <i>4 días</i> (Diane Warren)		<i>Spider-Man: No Way Home</i> (Kelly Port, Chris Waegner, Scott Edelstein y Daniel Sudick)
MEJOR SONIDO			
	<i>Belfast</i> (Denise Yarde, Simon Chase, James Mather y Niv Adiri)		
	<i>Dune</i> (Mac Ruth, Mark A. Mangini, Theo Green, Doug Hemphill y Ron Bartlett)		
	<i>Sin tiempo para morir</i> (Simon Hayes, Oliver Tarney, James Harrison, Paul Massey y Mark Taylor)		
	<i>El poder del perro</i> (Richard Flynn, Robert Mackenzie y Tara Webb)		
	<i>West Side Story</i> (Tod A. Maitland, Gary Rydstrom, Brian Chumney, Andy Nelson y Shawn Murphy)		
MEJOR PELÍCULA INTERNACIONAL		MEJOR PELÍCULA DE ANIMACIÓN	
	<i>Drive My Car</i> (Japón)		<i>Los Mitchells contra las máquinas</i>
	<i>Flee</i> (Dinamarca)		<i>Encanto</i>
	<i>Fue la mano de Dios</i> (Italia)		<i>Flee</i>
	<i>Lunana: A Yak in the Classroom</i> ( Bután)		<i>Luca</i>
	<i>La peor persona del mundo</i> (Noruega)		<i>Raya y el último dragón</i>
MEJOR DOCUMENTAL		MEJOR CORTO DE ANIMACIÓN	
	<i>Ascensión</i>		<i>Affairs of the Art</i>
	<i>Attica</i>		<i>Bestia</i>
	<i>Flee</i>		<i>Peti Roja</i>
	<i>Summer of Soul (...or, when the revolution not be televised)</i>		<i>Boxballet</i>
	<i>Writing With Fire</i>		<i>The Windhouse Wiper</i>
MEJOR CORTOMETRAJE DOCUMENTAL		MEJOR CORTOMETRAJE	
	<i>Audible</i>		<i>The Windshield Wiper</i>
	<i>Lead Me Home</i>		<i>Bestia</i>
	<i>The Queen of Basketball</i>		<i>Affairs of the Art</i>
	<i>Three Songs for Benazir</i>		<i>Boxballet</i>
	<i>When We Were Bullies</i>		<i>Robin Robin</i>

Depositar este formulario en la urna colocada en el vestíbulo de la Casa Municipal de Cultura Francisco Delicado (Avda. Europa, 31, Martos) o enviar a [martoscultural@martos.es](mailto:martoscultural@martos.es)

#### Datos personales

Nombre y Apellidos .....

Domicilio .....

Localidad ..... Teléfono .....

DNI ..... Fecha de nacimiento .....

Marcar una **X** junto al recuadro izquierdo del candidato seleccionado para cada categoría)

**Premio : DVD original de la película que el ganador elija**